



Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli
Accademia di Scienze fisiche e matematiche

Presidente Giuseppe Marrucci *Vice-Presidente* Carlo Sbordone
Segretario Carmine Colella *Tesoriere* Luciano Carbone

INVITO

In occasione dell'adunanza dell'Accademia di Scienze Fisiche e Matematiche
del 12 aprile 2019

il

Prof. Paolo Fergola

Già Professore Ordinario di Istituzioni di Fisica Matematica presso l'Università Federico II di Napoli

terrà una conversazione dal titolo

*Come illustrare i capolavori della musica strumentale del periodo classico
(1750-1900)*

Nel 1965 Roman Vlad, nato in Romania nel 1919, compositore, pianista e critico musicale (naturalizzato italiano) tenne presso la RAI una rubrica radiofonica di divulgazione musicale di grande successo. Infatti, egli riuscì ad analizzare efficacemente, attraverso l'uso di trascrizioni per pianoforte, brani orchestrali molto complessi tratti da: ouvertures, sinfonie, quartetti, trii, etc., cioè da composizioni per formazioni musicali molto numerose e, comunque, che non richiedevano più di un musicista.

Scopo di questa breve conversazione è quello di fornire qualche esempio dell'applicazione di questo metodo.

Note curricolari

Nel corso dell'attività universitaria presso la Facoltà di Scienze MM. FF. NN. della Federico II (1966-2009), accanto alle attività didattiche e di ricerca istituzionali:

1. ha coordinato tutte le attività culturali e musicali di RISMA (Commissione del Dipartimento di Matematica e Applicazioni «R. Caccioppoli» dal 1993 al 2009) ([http://www. Risma Home Page.unina.it](http://www.RismaHomePage.unina.it));
2. ha realizzato molte iniziative dedicate alla Musica ed alla Educazione musicale, come formazioni musicali (Jazz) con la partecipazione di studenti della Facoltà di Scienze, Seminari Musicali, Concerti jazz di gruppi musicali napoletani, Convegni Internazionali annuali MIA («Musica, Infanzia e Adolescenza» (1996-2000)), brevi stagioni musicali universitarie dal 1993 al 1997 dedicate alla Musica da Camera da formazioni di giovani musicisti neo-diplomati, provenienti da Conservatori campani (Avellino, Salerno), (2006-2007), Corsi di Perfezionamento post-laurea annuali («Un Approccio Scientifico alla Musica e all'Educazione Musicale»)(ASMEM) (2000-2008))(Storia di Risma in RISMA HOME PAGE);
3. ha curato la pubblicazione degli Atti dei Convegni MIA in qualità di Chairman e di Editor;
4. ha pubblicato negli Atti della rivista ACUSTICA (2012) il lavoro dal titolo: «Timbro e Consonanza in Musica: un Approccio Didattico», in collaborazione con Sergio Cavaliere e Stefano Silvestri;
5. ha pubblicato sui Rend. Acc. Sc. Fis. Mat. Napoli, Vol.LXXXI, (2015) il lavoro in collaborazione con S. Rionero, dal titolo «Qualitative Estimates for a nonlinear fourth order P.D.E. modeling Physical phenomena»;
6. ha tenuto per due anni consecutivi il corso di Acustica Musicale nell'ambito dei Corsi SICSI.
7. è stato relatore della tesi in Matematica del candidato Russo Francesco (A.A. 2002-2003) dal titolo "La musica algoritmica e l'Offerta Musicale di J. S. Bach" presente in Fedoa (Federico II Open Archive).

La conversazione avrà luogo alle ore 16 nella sede dell'Accademia
in via Mezzocannone 8, Napoli